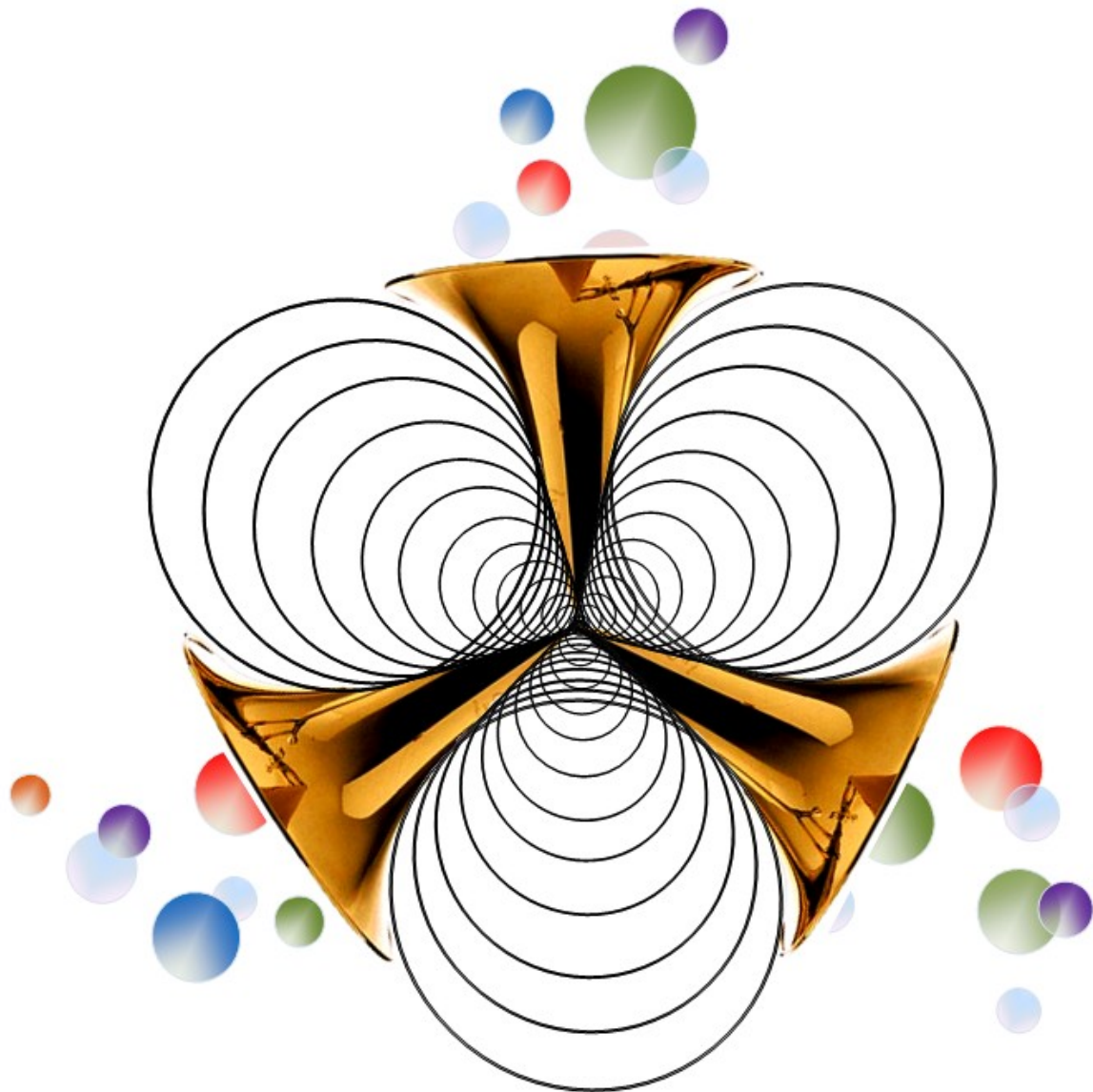




Universidade Federal da Bahia

Federação Nacional dos Estudantes de Arte

Centro Acadêmico da Escola de Musica da UFBA



# XIII ENEARTE

## APRESENTAÇÃO

**ENEARTE** é o Encontro Nacional de Estudantes de Arte realizado todos os anos pela Federação Nacional dos Estudantes de Arte (FENEARTE). Partindo do silogismo que é fundamental a interação e intercomunicação entre estudantes e profissionais de uma mesma área, pois só assim conseguimos ter panoramas pluralistas acerca da produção artístico-acadêmica nacional, e o ENEARTE propicia isto, então o ENEARTE se torna fundamental para toda sociedade. O I encontro ocorreu no ano de 1988 na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e teve a participação de 1.200 estudantes (aproximadamente). Neste ano, 2009, chega-se ao XIII ENEARTE que será sediado pela UFBA – sob a coordenação do Centro Acadêmico da Escola de Música – entre os dias 21 e 27 de Setembro.

**O XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTE** pretende promover o diálogo entre as diversas linguagens artísticas – circo, música, teatro, dança, artes visuais, áudio-visual, literatura, museologia, arquitetura, produção cultural - aumentando, desse modo, a valorização e o fomento das Artes no espaço acadêmico, por meio de debates e trabalhos que integrem arte, educação, sociedade, política, meio ambiente, pluralismo, publicidade, etc. Além disto, objetiva criar extensos panoramas artístico-acadêmicos que consigam comunicar e expressar idéias autônomas e humanizadas.

**O encontro** consiste, em linhas gerais:

- Grupos de discussão;
- Grupos de trabalho;
- Mesas redondas;
- Palestras;
- Plenárias;
- Painéis de projetos acadêmicos;
- Mini-cursos;
- Workshops;
- Oficinas;
- Mostras artísticas (estudantil e/ou convidada);
- Visita cultural-histórico-turística (guiada);
- Ato público.

## JUSTIFICATIVA

A realização do XIII ENEARTE na Bahia se insere num contexto onde a conjuntura de mudanças e eventos que ocorrem no país sugere um ambiente fundamental para a efetivação de um grande evento (encontro). A exemplo da “VI Bienal de Cultura da UNE – Raízes do Brasil, formação e sentido do povo brasileiro”, que aconteceu entre os dias 20 e 25 de Janeiro de 2009 em Salvador, o ENEARTE pretende, com uma crescente globalização e uma era de informações exacerbadas, discutir temas radicais que venham a contribuir para um entendimento da formação do povo brasileiro e, com isso, promover uma catalogação e registro de manifestações culturais e artísticas históricas e a produção de nossa época contemporânea.

O XIII ENEARTE assegura espaço tanto para a produção acadêmica quanto para a extra-acadêmica. A comunicação com a comunidade que nos cerca servirá de leitmotiv para a responsabilidade do encontro: **compromisso social**, lema este que muitas Universidades carregam. Haverá atividades para integração com as comunidades adjacentes, que serão gratuitas.

A FENEARTE, Federação Nacional dos Estudantes de Arte, formada há 12 anos é a responsável por gerir o ENEARTE. Esta Federação é composta por representantes de entidades de Arte do Brasil e “é o órgão máximo de representatividade dos estudantes de arte de nível superior de graduação”, trecho retirado do Estatuto da FENEARTE. Além de promover o encontro, a FENEARTE é responsável por todo tipo de atividade representativa da classe estudantil de arte, realizando atividades pré e pós ENEARTE; o ENEARTE é somente a culminância de todas as atividades anuais da FENEARTE, reunindo o maior número de estudantes de Arte do Brasil por uma semana, realizando diversas atividades e efetivando o intercâmbio nacional artístico.

## **OBJETIVOS**

O **objetivo** geral do projeto é: realizar de forma qualificada, convincente e eficiente o XIII ENEARTE – Bahia. É imprescindível a troca de conhecimentos entre estudantes de diferentes regiões do país e este intercâmbio acresce de maneira significativa no qualitativo destes indivíduos e serve para conferirmos um panorama nacional dos cursos e seus avanços regionais. A curto prazo, estudantes conseguem produzir material e arcabouço de alto nível teórico e a longo prazo tornam-se artistas mais humanos e completos, pois aprendem a lidar com diversas vertentes artísticas tais como: dança, teatro, literatura, cinema, artes visuais e música (além de outras não convencionalmente estudadas na academia)

### **Objetivos específicos:**

- **Promover** a Arte enquanto área de conhecimento científico, educativo e estético;
- **Integrar** os estudantes e profissionais dos cursos de licenciatura e bacharelado da área de Arte em todas as regiões do Brasil;
- **Viabilizar** a discussão sobre a importância e a função do artista na sociedade contemporânea;
- **Realizar** um intercâmbio cultural não apenas entre os participantes do evento, mas também com as diversas esferas da sociedade, por meio de oficinas, debates e mostras artísticas abertas ao público;
- **Debater** a importância do resgate histórico e a importância da produção de arte contemporânea que tenha uma responsabilidade social, ambiental, política e filosófica acadêmica;
- **Assegurar** espaço para a produção artístico-acadêmica e a produção extra-preceitos da academia.

## **METAS / RESULTADOS PREVISTOS**

**A meta** mais factível é obtermos estrutura – com captação de recursos e apoios – qualificada para agregarmos um número máximo possível de inscritos (com projetos: oficinas, mostras artísticas) no ENEARTE; assim como a criação e troca de conhecimentos - sejam de iniciativas acadêmicas de pesquisa, ensino e extensão, como a própria articulação e organização política do Movimento Estudantil de Arte (MEA), – entre artistas universitários do país inteiro conglomerando, desta forma, panoramas culturais particulares de cada região bem como seus pontos de interseção. É notório que este intercâmbio proporciona uma universidade de saberes novos e contextuais sendo de extrema relevância inclusive para a formação político-social-científica de toda sociedade.

**Haverá Debates Ampliados** sobre temas contemporâneos relativos à arte em diversos aspectos - políticas públicas, inclusão social, assistência estudantil, formação de professores, arte-educação, educação ambiental, mercado cultural, cultura popular, patrimônio histórico-cultural, estética contemporânea - com a participação de representantes de entidades a nível nacional e local, desde órgãos governamentais e ONGs até artistas e grupos artísticos independentes. Através de **Grupos de Trabalho e Grupos de Discussão** (GTs e GDs) serão desenvolvidos esses mesmos temas dentro de cada linguagem artística específica do encontro – circo, teatro, música, dança, artes visuais, áudio-visual, literatura, museologia, arquitetura, produção cultural. Ao final de três dias serão produzidos documentos que sintetizem as diretrizes destes **Debates, GTs e GDs**. Estes documentos deverão ser lidos e divulgados a partir da Assembléia Geral Nacional dos Estudantes de Arte durante a programação do evento.

**Serão produzidos** materiais de áudio/vídeo/fotografia das atividades para arquivo e divulgação do ENEARTE bem como, certificados para os participantes.

**Todo o evento** será gerido de forma sustentável através do consumo consciente de materiais recicláveis, reafirmando o compromisso ambiental do encontro.

**Parcerias com artistas** e representantes das comunidades adjacentes à universidade permitirão o acesso da população de forma gratuita durante todo o evento, além do fomento para inscrição de artistas e grupos artísticos residentes e atuantes nestas comunidades na tentativa de democratização do encontro.

**Desta forma**, promoveremos um evento de incrível magnitude social, cultural e econômica que propiciará visibilidade à produção artístico-acadêmica, construção de conhecimento e interação entre artistas de diversas regiões do país.

## **ESTRATÉGIA DE AÇÃO**

O projeto se divide em duas etapas: antecedente ao ENEARTE (pré-produção e produção) e durante o ENEARTE.

A **pré-produção** consistirá na estruturação e planejamento do XIII ENEARTE e na realização de atividades que fomentem a participação no encontro, tais como: debates, mostras artísticas, oficinas.

Para a pré-produção a FENEARTE irá compor uma equipe de 15 pessoas, que se disponha a, setorialmente, coordenar e pensar ações do encontro.

### **Estratégias de ação:**

- Duas reuniões semanais da coordenação geral da FENEARTE; um CONEARTE (Conselho Nacional de Estudantes de Arte) virtual a cada mês até a data da realização do evento; dois CONEARTEs presenciais: Abril (Salvador / Bahia) e Julho (há definir);
- Produção de site, blog, comunidades e outros meios possíveis da internet que facilitem a comunicação para a realização do encontro. O site, assim como os outros meios de divulgação / comunicação serão atualizados semanalmente até o dia 21 de Setembro de 2009
- Planejamento completo e confirmação dos ministrantes de oficinas, dos participantes dos debates e convidados de mostras artísticas até dois meses antes da realização do ENEARTE.
- Impressão de peças gráficas (cartaz, flyer, etc) de divulgação do XIII ENEARTE com divulgação da programação geral e fichas de inscrição até o dia 02 de Junho de 2009. A divulgação da programação detalhada até um mês antes da sua realização.
- Captar recursos para a pré-produção – ajuda de custo e logística para a equipe da FENEARTE – e para a produção do ENEARTE – pagamento para mostras artísticas e para ministrantes de oficinas e debates, alimentação, transportes, estrutura de alojamento (cobertura, iluminação, limpeza, segurança),
- Prestação de contas: até o dia 21 de Outubro de 2009.

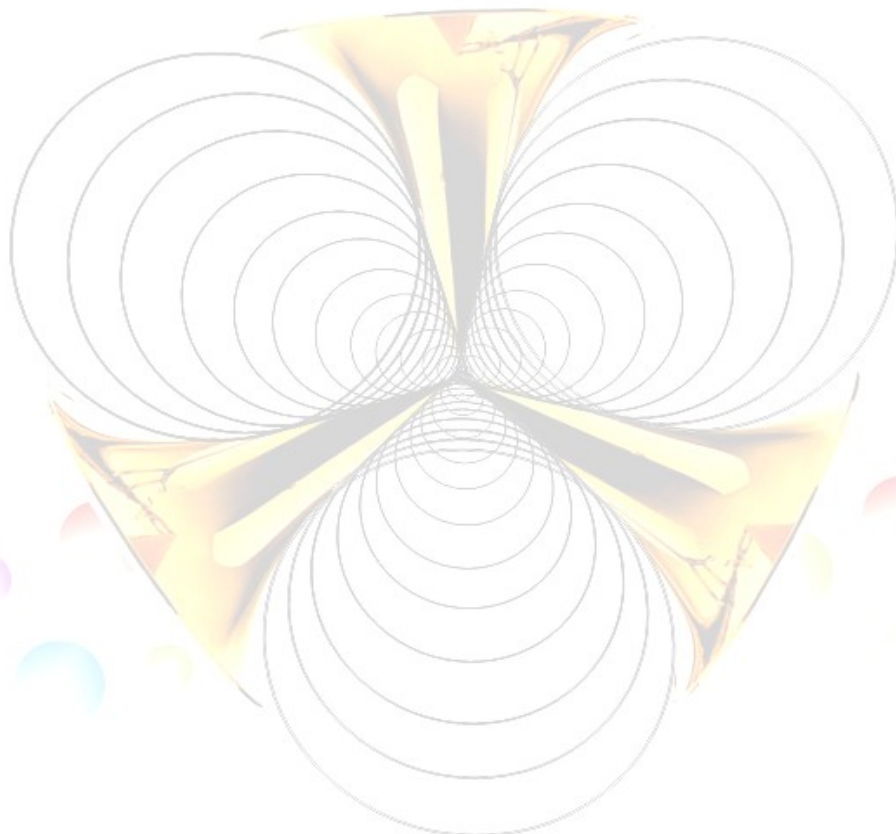
## **PÚBLICO ALVO**

**O encontro** é voltado para estudantes de artes e artistas profissionais.

**Para a programação** de atividades que serão realizadas estimamos a presença de no mínimo 1.500 estudantes de Arte de todo país, inscritos no encontro.

**Estimamos forte** presença da população artística baiana que circula em ambientes como: Sala de Arte (cinemas): do Museu, da UFBA, Aliança Francesa, MAM, cine XVIII, Walter da Silveira, etc; teatros: Teatro Castro Alves, Sala do Coro do TCA, Vila Velha, ICBA, ACBEU, Jorge Amado, Espaço Xisto, Gamboa, Centro Cultural Plataforma, etc; galerias de arte: ICBA, MAM, ACBEU, Museu da Cidade, etc; e espaços para mostras musicais: TCA, Concha Acústica, MAM, Pelourinho, etc. Geralmente as atividades a serem realizadas serão gratuitas e, por esta razão, estimamos a presença de pessoas de baixa renda, desprovidas do acesso à arte, principalmente a arte desenvolvida por universidades públicas. Para atingir esse público, será realizada uma divulgação específica (mais abrangente e intensa) das atividades nestes locais.

**Apesar de nascer** em ambiente acadêmico, quaisquer atividades terão a perspectiva de atingirem um público acadêmico e um também público leigo.

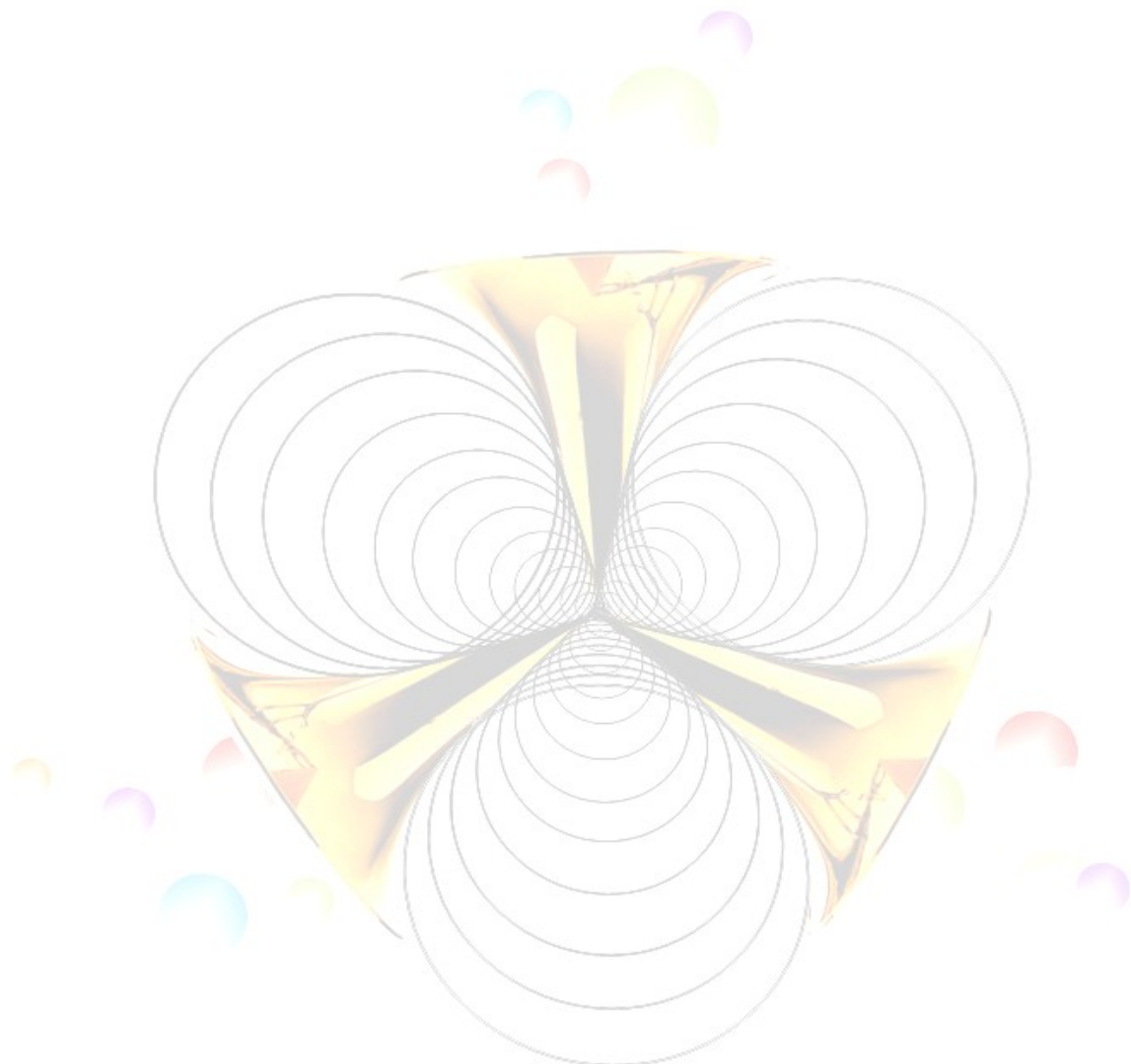


### **RETORNO DE INTERESSE PÚBLICO**

**Inseridos** num contexto de debilidade social-econômica-política e de acesso à cultura e arte, propomos um projeto com paradigmas de se conglomerar desde a população de baixa à alta renda em atividades gratuitas e interativas.

**Realizar-se-ão** também: intervenções urbanas, ato público, catalogação e registro de todas as manifestações artísticos-culturais, divulgação de manifesto produzido nas atividades de discussão do encontro.

**Os participantes** no XIII ENEARTE terão certificados que comprovem sua participação.



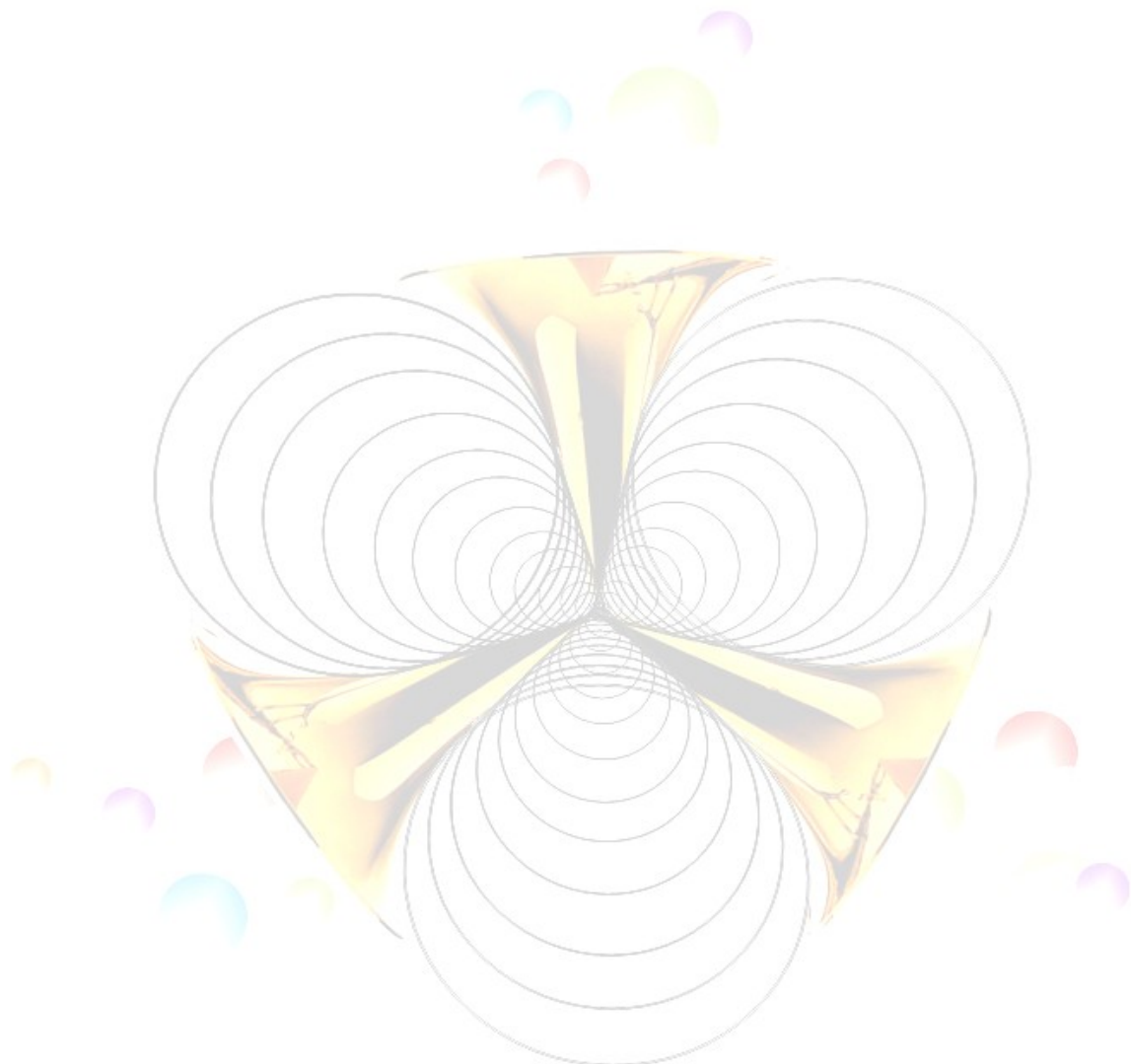


### **AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS**

**Teremos** registros audiovisuais de todas atividades – incluindo a pré-produção – que poderão ser divulgados em meios adequados para isto. Será realizado também um questionário de pesquisa de público com os participantes do ENEARTE.

**Estará assegurado** espaço, dentro da semana do encontro, para apresentação dos resultados de oficinas e debates, assim como exposição do registro audiovisual desenvolvido no ENEARTE.

**Todas as avaliações** e registros audiovisuais serão apresentadas aos nossos apoiadores / colaboradores / patrocinadores / realizadores através de compilação organizada num cd / dvd.



## **EQUIPE**

### **Coordenações do XIII ENEARTE (Encontro Nacional de Estudantes de Arte)**

Coordenação geral:

- João Weber Guimarães Barreto (EMUS – UFBA)  
(71) 9943-3830 / jonni\_weber@hotmail.com
- Estevam Brito Meireles Dantas (EMUS – UFBA)  
(71) 8153-9001 / estevamdantas@hotmail.com
- Naia Prata Atticiati Wagner (TEA – UFBA)  
(71) 9174-2119 / naiaprata@hotmail.com

Secretaria geral:

- João Matos (NUT – UFBA; DESIGN – UNEB)  
(71) 8846-4988 / jp\_matos@hotmail.com
- Yves Tanuri (EMUS – UFBA)  
(71) 8774-6884 / toltshoks@hotmail.com

### **Coordenações da FENEARTE (Federação Nacional de Estudantes de Arte)**

Coordenação geral, secretaria e finanças (UFBA):

- João Weber Guimarães Barreto
- Estevam Brito Dantas Meireles
- Naia Prata Atticiati Wagner

Coordenação de Comunicação e Arquivo (UFPA):

- Patrícia Abud
- Lucilainy Sampaio

Coordenação Ensino, Pesquisa e Extensão (UFRN):

- Felipe
- José Veríssimo de Souza

Coordenação de Movimento Social e Grupo de Trabalho (UFMA):

- Gilvânia Santiago

Coordenação de Relações Internacionais e Regionais (UERJ):

- Daniel Lopes Monfá

## **ANEXO 1**

### **Histórico do ENEARTE**

A **FENEARTE** (Federação Nacional dos Estudantes de Arte) é o órgão de representação máxima dos estudantes de Arte de nosso país. A culminância de suas atividades tem sido o ENEARTE. Durante os encontros os estudantes são estimulados a discutir a arte, sua inserção no contexto social, político, econômico, acadêmico bem como a problemática dos profissionais da área de arte buscando solucioná-las. O primeiro Encontro Nacional de Estudantes de Arte – ENEARTE ocorreu no ano de 1988, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, conseguindo ter a participação de aproximadamente 1.200 estudantes. Devido a problemas estruturais, o II ENEARTE só ocorreu sete anos depois na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul e continuou tendo seqüência até o ano de 2002, sediado pela Universidade Federal de São Carlos. No ano de 2003 o ENEARTE não aconteceu. Visando a continuidade do Encontro e o fortalecimento do Movimento Estudantil de Arte (MEA), a Universidade Federal de Minas Gerais chamou a responsabilidade para si e realizou o VIII ENEARTE no ano de 2004. O XIX ENEARTE ocorreu em Aracaju- SE em 2005 e teve por tema “Arte S. A.: pela valorização da Arte”. Em 2006 foi realizado o X ENEARTE na UFMA (Universidade Federal do Maranhão e teve como tema “Popular e Erudito: Desmistificando Conceitos”). O XI ENEARTE, ocorreu em 2007, no Rio de Janeiro, com o tema “Entre o poético e o explícito: discutindo preconceitos”. O último Encontro foi sediado pela UFPA em 2008 com o tema “Múltiplas intervenções artísticas: arte e cidade na cena contemporânea.”

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTE (ENEARTE)  
*FEDERAÇÃO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTES (FENEARTE)*  
*CENTRO ACADÊMICO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA (CAEMUS)*

**ANEXO 2**

**Fotos panorâmicas do local de realização do ENEARTE**



Centro Esportivo da UFBA.

Créditos: Leonardo José

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTE (ENEARTE)  
*FEDERAÇÃO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTES (FENEARTE)*  
*CENTRO ACADÊMICO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA (CAEMUS)*

**ANEXO 2**

**Fotos panorâmicas do local de realização do ENEARTE 02**



Centro Esportivo da UFBA.

Créditos: Leonardo José

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTE (ENEARTE)  
*FEDERAÇÃO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTES (FENEARTE)*  
*CENTRO ACADÊMICO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA (CAEMUS)*

**ANEXO 2**

**Fotos panorâmicas do local de realização do ENEARTE 03**



Pátio do pavilhão de aulas de São Lázaro

Créditos: Leonardo José

XIII ENCONTRO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTE (ENEARTE)  
*FEDERAÇÃO NACIONAL DOS ESTUDANTES DE ARTES (FENEARTE)*  
*CENTRO ACADÊMICO DA ESCOLA DE MÚSICA DA UFBA (CAEMUS)*

**ANEXO 2**

**Fotos panorâmicas do local de realização do ENEARTE 04**



Área externa da Escola de Dança da UFBA

Créditos: Leonardo José

### **ANEXO 3**

#### **Dados estruturais do XIII ENEARTE**

**Tema do XIII ENEARTE:** “Atitudes Artísticas: Radicais nas Idéias, Corajosas nas Ações”.

**Data do XIII ENEARTE:** 21 a 27 de setembro de 2009.

**Local do XIII ENEARTE:** Universidade Federal da Bahia – UFBA, Salvador-BA.

#### **Espaços alternativos:**

- Quadras, estacionamento e campo gramado do Centro Esportivo da UFBA;
- Escolas de Dança, Teatro, Música e Belas Artes da UFBA, incluindo os respectivos teatros, galerias e auditórios;
- Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (FFCH- campus de São Lázaro);
- Faculdade de Comunicação da UFBA (Facom);
- Instituto de Letras da UFBA;
- Biblioteca Central da UFBA;
- Diretório Central Estudantil da UFBA (DCE)
- Sala de Arte da UFBA (cinema);
- Auditórios e salas dos Pavilhões de Aulas da Federação (PAF I, II e III);
- Áreas externas do campus de Ondina-Federação e São Lázaro;
- Restaurante Universitário da UFBA – RU;
- Comunidades adjacentes aos campi da UFBA, tais como Calabar, Alto das Pombas, São Lázaro, Vila Pinho, Vale do Canela, etc.;
- Praça Dois de Julho (Campo Grande);
- Porto da Barra;
- Praça Tereza Batista–Pelourinho;
- Mercado Modelo;



### **ANEXO 3**

#### **Dados estruturais do XIII ENEARTE 2**

##### **Alojamento:**

- Acampamento de Integração (camping) no campo gramado do Centro Esportivo da UFBA;
- Salas de aula dos PAFs;
- Áreas verdes adjacentes à Escola de Dança;
- Proposta de construção de alojamento.

##### **Banheiros:**

- Banheiros já disponíveis no Centro Esportivo, Escola de Dança, e demais dos PAFs.
- Banheiros químicos sanitários e chuveiros em cabines plásticas e outras montadas em madeirite;

##### **Hospedagem:**

- Rede de hotéis;
- Universidade Federal da Bahia;

**Alimentação:** Empresa privada (buffet).

##### **Transportes:**

- Aluguel de 10 ônibus para realização de atividades fora da UFBA;
- Vans;
- Ambulância;
- 2 (dois) automóveis utilitários diários;
- 1 (um) caminhão baú para transporte de material.

##### **Assistência Médica:**

- Centro de Assistência Médica para atendimento de primeiros-socorros (tenda montada);
- Redes de Hospitais Públicos da Cidade (Salvador-BA).

### **ANEXO 3**

#### **Dados estruturais do XIII ENEARTE 3**

##### **Segurança:**

- Segurança da Universidade Federal da Bahia;
- Empresa privada.

##### **Atividades:**

- Plenárias nacionais;
- Oficinas;
- Mini-cursos;
- Comunicações;
- Mesas-redondas;
- Grupos de discussão;
- Grupos de trabalho;
- Grupos de intervenção;
- Exposições;
- Apresentações artísticas;
- Ato Público.

##### **Programação Cultural:**

- Atrações musicais e grupos folclóricos locais e nacionais;
- Eventos culturais temáticos;
- Desfiles de moda;
- Exposição de arte;
- Intervenções na cidade;
- Passeio de Integração por pontos históricos-culturais-turísticos.

**ANEXO 4**

**PROGRAMAÇÃO**

	21 (SEGUNDA)	22 (TERÇA)	23 (QUARTA)	24 (QUINTA)	25 (SEXTA)	26 (SÁBADO)	27 (DOMINGO)
08:00	CREDENCIAMENTO/ CAFÉ	CREDENCIAMENTO/ CAFÉ		CAFÉ	CAFÉ	CAFÉ	CAFÉ
10:00	DINÂMICAS DE INTEGRAÇÃO	OFICINA	OFICINA	OFICINA	RESULTADO DAS OFICINAS	PASSEIO TURÍSTICO- HISTÓRICO- CULTURAL	ATO PÚBLICO
12:00	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO	ALMOÇO
14:00	PLENÁRIA DE ABERTURA	DEBATE GERAL	DEBATE GERAL	DEBATE GERAL	PLENÁRIA DE LEVANTAMENTO DE RESULTADOS DOS Debates, GDs e GTs	PASSEIO TURÍSTICO- HISTÓRICO- CULTURAL	PLENÁRIA FINAL
16:00	DINÂMICAS DE INTEGRAÇÃO	GDs E GTs	GDs E GTs	GDs E GTs	GT PARA ATO PÚBLICO	PASSEIO TURÍSTICO- HISTÓRICO- CULTURAL	DINÂMICAS DE DESPEDIDA
18:00	JANTAR	JANTAR	JANTAR	JANTAR	JANTAR	JANTAR	JANTAR
19:00	MOSTRA ARTÍSTICA ESTUDANTIL	MOSTRA ARTÍSTICA ESTUDANTIL	MOSTRA ARTÍSTICA ESTUDANTIL	MOSTRA ARTÍSTICA ESTUDANTIL	MOSTRA ARTÍSTICA ESTUDANTIL	MOSTRA ARTÍSTICA ESTUDANTIL	RETORNO DAS DELEGAÇÕES
20:00	MOSTRA ARTÍSTICA CONVIDADA	MOSTRA ARTÍSTICA CONVIDADA	MOSTRA ARTÍSTICA CONVIDADA	MOSTRA ARTÍSTICA CONVIDADA	MOSTRA ARTÍSTICA CONVIDADA	MOSTRA ARTÍSTICA CONVIDADA	
22:00	Encerramento das Atividades						